

BODIES OF CANADA

Conceptualizations of Canadian Space and the Rhetoric of Gender

Review of International American Studies

Vol 5, No. 1/2011

Guest-edited by Zuzanna Szatanik and Michał Krzykowski

Call for Contributions

The textual refiguring of spaces and boundaries, the emphasis on encodings and decodings, crystallize the anxieties of a culture still coming to terms with its “settler-invader” [...] status, one which articulates “Canadianness [...] through crossed constructions of competing narratives of nation and gender.”

Charlotte Sturgess¹

In light of the above observation by Charlotte Sturgess, one which uncovers an interesting affinity between the discourses of national and gendered identity in the shaping of “Canada,” the uniqueness of rhetorical correspondence between body, place and national identity in Canadian letters gains conspicuity. Indeed, the parallelism between the rhetoric of topography and that of the body seems to have become one of the most notable sources of inspiration for researchers in the area of Canadian literary and cultural studies. The analogy between the two seemingly divergent notions is particularly evident when texts that address them touch upon issues of literal or metaphorical liminality. It is such liminal space, which often serves as a *locus* of struggle between competing discourses, that becomes the *topos* of *making sense*, of creating meanings, of “toposomatic” map-making. In the context of the ongoing debate concerning Canadian identity, which has revolved around bringing into existence an image of Canada that would inspire a sense of unity among the citizens of the country, such *loci* and *topoi* seem to merit academic attention: not only in terms of their aesthetic productivity, but also their translatability onto other terrains of Canadian reality. Proposing such a focus of reflection, the

¹ Diana Brydon “‘Empire Bloomers’: Cross-Dressing’s Double Cross.” *Essays on Canadian Writing*, 54 (Winter): 23-45, commented by Charlotte Sturgess in *Redefining the Subject. Sites of Play in Canadian Women’s Writing* (Amsterdam: Rodopi, 2003), p. 141.

Editors of the upcoming issue of RIAS wish to invite contributions that explore, but are by no means limited to, the following questions:

- 1) Metaphors of the body/space present in the discourses of Canadianness;
- 2) Liminality as topos and locus of gendered discourses of Canada;
- 3) “Geografictione” vs. Ecriture Feminine/Ecriture Canadienne;
- 4) Mapping Canada in terms of gendered categories;
- 5) Consequences of gendered conceptualizations of Canadian nationhood;
- 6) Canadian historiography and gendered spaces;
- 7) Translatability of gendered discourses of Canadianness onto non-artistic terrains of Canadian reality: politics, law, international relations, etc.
- 8) Multicultural/transcultural topographies and gendered discourse.

Contributors are kindly requested to submit their complete 20-25 page articles (conforming to the RIAS Stylesheet and including abstracts and short biographical notes) **by January 15th 2011** to:

Zuzanna Szatanik – zuzanna.szatanik@us.edu.pl (contributions in English)

Michał Krzykowski – michal.krzykowski@us.edu.pl (contributions in French)

With all our best regards,

Zuzanna Szatanik and Michał Krzykowski

RIAS Guest-Editors

C-OR(P)GANISMES DU CANADA

Conceptualisations de l'espace canadien et la rhétorique du genre

Review of International American Studies/Revue d'études américaines internationales

Volume 5, N° 1/2011

Editeurs invités : Zuzanna Szatanik et Michał Krzykowski

Appel à contributions

La refiguration des espaces et des limites, l'importance accordée aux encodages ou aux décodages cristallisent les angoisses d'une culture qui cherche toujours à accepter la position du « colonisateur-opresseur », celle qui nous traduit ce que c'est la « Canadianité » à travers les constructions narratives de la nation et du genre qui se croisent et rivalisent l'une avec l'autre.

Charlotte Sturgess²

A la lumière de l'observation de Charlotte Sturgess, qui nous fait découvrir l'affinité frappante entre les discours de l'identité nationale et genrée dans la construction du « Canada », le caractère exceptionnel des relations rhétoriques entre le corps, l'emplacement et l'identité nationale prend toute son ampleur au travers de la littérature canadienne. En effet, le parallèle entre la rhétorique de la topographie et celle du corps semble être devenu l'une des sources intéressantes d'inspiration pour les chercheurs et chercheuses en littérature et culture canadiennes. L'analogie entre ces deux notions, divergentes en apparence, est la plus évidente lorsque les textes qui en parlent abordent la question de liminalité aussi bien littérale que métaphorique. Cet espace liminal, que l'on considère souvent comme le *locus* de la lutte entre les discours contradictoires, devient le *topos* de la *(re)production du sens*, la création des significations et la cartographie « toposomatique ». C'est dans le cadre du débat actuel sur l'identité canadienne, se développant autour de l'image d'une Canada qui puisse susciter le sens d'unité chez les citoyens du pays, que ces *loci* et *topoi* semblent mériter une discussion

² Diana Brydon " 'Empire Bloomers': Cross-Dressing's Double Cross." *Essays on Canadian Writing*, 54 (Winter): 23-45, cité par Charlotte Sturgess in *Redefining the Subject. Sites of Play in Canadian Women's Writing* (Amsterdam: Rodopi, 2003), p. 141.

académique. Or cette discussion n'est pas censée se limiter qu'à leur productivité esthétique, mais elle doit également porter sur leur traduisibilité sur d'autres territoires de la réalité canadienne. Compte tenu d'un tel champ de la réflexion, les Editeurs du prochain numéro de la RIAS invitent à soumettre des propositions d'articles qui aborderont, sans pourtant s'y limiter, les problèmes suivants :

- 1) Métaphores du corps/espace dans les discours sur la Canadianité
- 2) Liminalité en tant que *topos* et *locus* dans les discours genrés sur le Canada
- 3) « Geografictione » et écriture au féminin/écriture canadienne
- 4) Cartographie du Canada dans les catégories genrées
- 5) Conséquences des conceptualisations genrées pour l'identité nationale
- 6) Historiographie canadienne et espaces genrés
- 7) Traduisibilité des discours genrés sur la Canadianité, présents dans la réalité canadienne non artistique : politique, droit, relations internationales, etc.
- 8) Topographies multiculturelles/transculturelles et discours genrés

Les articles complets de 20-25 pages sont à soumettre avant le 15 janvier 2011 conformément au protocole de rédaction de la RIAS. Prière de joindre aux articles une courte notice biographique.

Zuzanna Szatanik – zuzanna.szatanik@us.edu.pl (articles en anglais)

Michał Krzykowski – michal.krzykowski@us.edu.pl (articles en français)

Bien cordialement,

Zuzanna Szatanik et Michał Krzykowski

Editeurs invités de la RIAS